

**МДОУ «Детский сад п.Остроленский»**

**Методическая статья на тему:**

**"Приобщение дошкольников к истокам  
нагайбакской культуры"**

**Авторы:**

**Маметьева Людмила Алексеевна –  
старший воспитатель**

**Юскина Наталья Павловна –  
музыкальный руководитель**

# " Мы - нагайбаки "

*« В каждой отдельной жизни даже самого простого человека момент обращения к миру предков оставляет неизгладимый след в его душе. Именно это и есть время пробуждения в личности особой всечеловеческой культуры – от веточки своего рода к ветви, кроне, стволу древа жизни всего человечества».*

**Максим Глухов – Ногайбек**



## Цель:

Формирование эмоционально- положительного отношения у детей дошкольного возраста к культуре и истории нагайбакского народа.

## Задачи:

- ❖ Формировать представления детей о нагайбакском народе.
- ❖ Приобщать детей к истокам нагайбакской культуры, к духовным традициям своего народа, к природе родного края.
- ❖ Создать систему работы по приобщению к национальной культуре, народному творчеству, обычаям, традициям, обрядам.
- ❖ Создать условия для самостоятельного отражения полученных знаний, умений, навыков детьми.
- ❖ Привлечь родителей в воспитательно – образовательный процесс по данной теме.

Наше ДОУ в течение пяти лет работает по авторской программе «Мы – нагайбаки», созданной педагогами нашего дошкольного учреждения. Эта программа является дополнением к основной общеобразовательной программе и предполагает этнокультурное воспитание детей в процессе взаимодействия дошкольников с различными сферами культуры через художественное творчество, музыку, детскую литературу, родной язык.

Работа по программе предполагает формирование у детей дошкольного возраста «базиса культуры» на основе ознакомления с бытом и жизнью родного народа, его характером, присущими ему нравственными ценностями, традициями, языком, особенностями культуры.

Вся система работы включает в себя поэтапное, постепенное воспитание и развитие ребенка на традициях народной культуры. Работа основана на формировании эмоционально окрашенного чувства причастности детей к наследию прошлого, ибо сохранение и возрождение культурного наследия начинается со своего края и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения.

#### *Из истории нагайбаков*

Вопрос о происхождении нагайбаков связан со сложными историческими процессами укрепления и расширения Русского государства. К середине 19 века Оренбургская граница отодвинулась от Запада на Восток, и чтобы укрепить эту новую границу, были созданы новые крепости, которые впоследствии превратились в казачьи посёлки.

Дикий край и степи необъятные  
Ширь полей и божья благодать.  
В этот край явились нагайбаки,  
Землю от набегов охранять.

Казачи-нагайбаки были очень смелые, они ничего не боялись. Размахивая шашками и ногайками они на своих конях храбро вступали в бой. Слава о храбрости нагайбаков известна всему миру. Именно казаки – нагайбаки первыми вошли в город Париж, когда победили армию Наполеона в 1812 году. В честь этой победы казачьи станицы получили самоназвания: Париж, Остроленко, Кассель, Фершампенуаз. Позднее они вошли в состав Нагайбакского района, большинство жителей которого составили нагайбаки. В настоящее время нагайбаки носят статус малочисленного народа.

Содержание всей работы отражено в блочно- тематическом планировании.

### Быт нагайбаков

Тема «Нагайбакское жилище» знакомит детей с разными видами домов (срубные, саманные). Мы рассказываем детям, как такие дома строились, из чего.

При знакомстве с внутренним убранством жилища дети узнают где и для чего располагался тот или иной предмет домашнего обихода, например умывальник (кумгон) ставили при самом входе в избу, чтобы каждый входящий с улицы в дом мог помыть руки, а сундук (сандык) ставили непременно во второй комнате и хранили там самую нарядную, праздничную одежду. Интерьер состоял из нар, широких лавок, деревянных кроватей, иногда полатей и т.д.

Особый интерес вызывает у детей экскурсия по музею «Комната нагайбакского быта». В создании музея участвовал весь коллектив детского сада и родители воспитанников. Чудом сохранившиеся старинные бытовые предметы отыскивались повсюду. Помимо настоящих вещей в «избу» были помещены и некоторые предметы, имитирующие реальные.

В музее дети воочию знакомятся с предметами старины – печью (мич), зыбкой (бишык), чугуном (казан), иконой (тэры), полатями (сундэре) и т.д. Экскурсия всегда заканчивается чаепитием у самовара. Во время чаепития дети усваивают правила гостеприимства, которыми славится нагайбакский народ.



Нагайбакское подворье (жёрт) состоит из нескольких построек, сооружённых из природного материала: брёвен, камней, глины с соломой, жердей и веток. Каждую постройку называем по-русски и по-нагайбакски: дом-ой, баня-муча, хлев - абзар, склад – клет, колодец – кое, плетень-читен.



### *Традиционная одежда*

При знакомстве с национальной одеждой дети узнают о том, что одежда в старину шилась из тканей домашнего производства. Покрой женского платья (кульмек) был туникообразным с нижней оборкой. Платье шилось обычно из тёмно-красной пестряди в мелкую чёрно-белую или сине-чёрную клетку.

Поверх рубахи непременно надевался передник (ал чупрек), с узкой грудкой, в более крупную клетку. Верхняя одежда нагайбаков шилась из цветного плиса, бархата, кашемира. Шубы были либо дублёные, либо крытые фабричной материей.

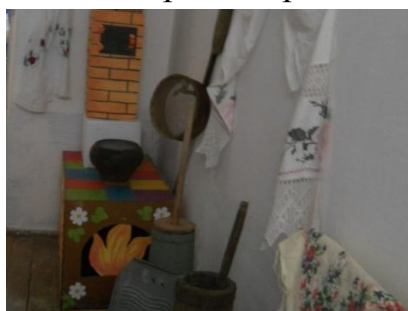
Распространённым украшением был нагрудник (тушлек), чешуеобразно ушитый монетами, на голове праздничный головной убор (суреке).

Мужской костюм составляла стандартная казачья одежда оренбургских казаков. Рассказ сопровождаем показом одежды или рассматриваем куклу в национальном костюме.



### *Нагайбакская кухня*

При знакомстве детей с блюдами нагайбакской кухни важную роль играет создание атмосферы. Сколько радости доставляет детям душевный разговор у печки. С каким трепетом наблюдают они за тем, как из печи воспитатель достаёт чугунок с национальным блюдом, внимательно слушают, как это блюдо готовится. В традиционной системе питания нагайбаков животноводческие продукты занимают почётное место (каймак, сузма, катык, чиели-май, көрт-молочные продукты). Наряду с этими кушаниями готовятся излюбленные мучные изделия (Пируклар, билешлер, курник, кольче, кыстыбый, дурычмак, кумеч, блин, коймок, баурсак, шишара, кузикмек). Блюда нагайбакской кухни доведены до великолепного качества. Великолепное качество нагайбакских блюд было подтверждено на мировом уровне. В 1997 году в Мексике нагайбакская кухня была удостоена приза «Бриллиантовой звезды».



### Мастеровые

Раскрывая тему «Мастеровые» знакомим детей с изделиями ручного труда. В том, что нагайбакские девицы - на все руки мастерицы детки могут убедиться, рассматривая собранную нами большую коллекцию вышитых, выбитых и вязаных изделий. При этом мы рассказываем, что наши бабушки владели различными способами вышивок, золотошвейным искусством, славились непревзойдённым мастерством вязания пуховых платков, изготовления тканей путём ткачества из овечьей шерсти, конопли, льна. Показываем старинную прялку, ткацкий станок, вышитые и вязаные крючком полотенца, скатерти, занавески, уголки для кроватей, подзоры кроватные, угол с иконы и так далее.

Также увлекаем ребят в мир резных деревянных мотивов, рассматриваем фотографии с изображением старинных домов с резными украшениями и различные изделия из дерева и металла.

Проводя экскурсии по улицам нашего посёлка, мы обращаем внимание детей на то, какие красивые и аккуратные дома у нагайбаков, что говорит о характере нашего народа, о том, какие нагайбаки трудолюбивые.

И вот так мы поём вместе с детьми о родном посёлке и родных улицах:

Сарашлы каласы - жемны Гумбей буенда,

Кайда гына йоресем дэ сыз булырсыз уемда.

(Остроленские улицы - красиво стоят на берегах Гумбейки и где бы я ни был, вы всегда в моей памяти....)



### Народный фольклор

К средствам приобщения дошкольников к этнической культуре относятся и различные жанры устного народного творчества: нагайбакские народные сказки, песни, пословицы, поговорки, прибаутки.

В воспитании велика и ни с чем не сравнима роль народных песен.

В песнях отражаются вековые ожидания, чаяния и сокровенные мечты народа.

Песни нагайбаков - самобытный и исключительно яркий в художественном отношении пласт фольклора.

Народная песенная культура нагайбаков содержит образцы сложного, развитого многоголосия. Поют нагайбаки необычайно свободно, эмоционально, темпераментно. Для их исполнительской манеры характерны резкая, сильная подача звука, волевое, напористое звучание.

К сожалению детский музыкальный нагайбакский фольклор практически был полностью утерян ещё в 19 веке и поэтому, столкнувшись с проблемой отсутствия детского репертуара на родном языке, мы стали сами сочинять песни, при этом старались соответствовать характерной мелодике нагайбакских напевов.



Также используем народные танцы, пляски, инсценирование песен на родном языке, игры с песнями, например, дети стоят в кругу:

Кул жаулыгым ешель, ешель,  
Казыр минем кулымда.  
Сиздермиче салып китем  
Бер иптешнын артына.

Мой платочек зелёный,  
Сейчас в моих руках.  
Незаметно положу  
Одному другу сзади.

Во второй половине дня часто организуем «посиделки», на которых разучиваем с детьми нагайбакские игры с песнями.



Одной из эффективных форм работы при знакомстве с народной музыкой – проведение этнодискоотеки, где наряду с народной музыкой в эстрадной обработке звучат и эстрадные современные детские композиции, исполняемые на родном языке.

А теперь ещё быстрее, зажигаем веселей!  
Кулларынны чыпыртат! (хлопают в ладоши)  
Аякларны тыпыртат (топают )  
Бер мында, бер тыгендэ (туда, сюда хлопают)  
Жайсыз тогуль ул бырдэ! (туда, сюда топают)  
Быючелер, быегыз, кое кимый димегыз! (танцоры, танцуйте, что музыка не та, не говорите)  
Э кым бик эйбет быей шуна бирем кыстыбый! (а кто очень хорошо станцует – тому я дам кыстыбый – нац. блюдо)



Считаем также собственной идеей во время слушания музыки использование пальчикового театра кукол в национальных костюмах.



### *Нагайбакский язык*

Стержневым направлением своей работы считаем приобщение дошкольников к родному языку, ведь без особой семантики (звучания) языка сложно понять дух народа. Ведь не даром говорят, хочешь ближе познакомиться с народом – изучай его язык! Язык выучить в детском саду - задача сложная и, пожалуй, невыполнимая. Но прочувствовать, воспринять и кое-что запомнить деткам вовсе не сложно и, по-нашему многолетнему опыту, даже любопытно. Ведь после того, как они выучивают определённые фразы, песенки на родном языке, все эти знания они без наших наставлений увлечённо демонстрируют друг другу в самостоятельной деятельности и конечно с удовольствием членам своей семьи дома.



Например, легко запоминаются детьми названия птиц благодаря следующей беседе:

Как стучит дятел? (тук-тук). Поэтому нагайбаки назвали его Туқыран.

Как щебечет воробей? (чып-чып) . Поэтому его назвали Чыпчык.

Как поёт кукушка? (ку-ку). Поэтому её нагайбаки и называют Кукэ.

А как кричит ворона? (кар-кар). Вот она и накаркала себе имя – Карга!!!

Замечательный способ запоминания слов родного языка – просмотр детьми кукольного театра .

Отличным подспорьем в процессе изучения языка выступают и сюжетно-дидактические игры, которые придумываются и изготавливаются нами же.



### *Народные праздники*

Праздники годового цикла нагайбаков приурочены к христианскому календарю и бытуют под христианскими названиями. Имеются и свои названия, например: рождественский цикл называется «нардуган», пасхальный цикл включает «вербную кашу» (берменчек буткасы), сабантуй (эсерэн). Сохранились до сих пор и традиции ряжения нардуганов, подворный сбор денег и подарков детьми на рождество, сбор крашенных яиц на пасху, поэтому наши дети хорошо понимают содержание и смысл христианских праздников.



### *Мир бесконечно разный*

Воспитание на народных традициях способствует формированию веротерпимости, межнациональной толерантности, а не разжиганию национальной розни как ошибочно считают некоторые.

Об актуальности проблемы национализма в многонациональном обществе президент Российской Федерации В.В. Путин вновь говорил недавно в одном из своих выступлений. Одной из задач, стоящих перед нашим дошкольным учреждением является воспитание у детей чувства толерантности, уважительного отношения к другим культурам.

Вот фрагмент одной из наших бесед с детьми:

Эта кукла Кэтук . Она нагайбачка, в нагайбакском костюме.

Это Маша – русская, на ней русский сарафан, кокошник.

А эта кукла Сауле – она казашка в казахском костюме. Эти девочки очень сильно дружат и никогда не ссорятся!



#### **Литература:**

А.М. Маметьев, А.П. Моисеев «Край нагайбакский.»

М.Глухов «Судьба гвардейцев Сеюмбеки.»

Е.С. Бабунова «Наш дом – Южный Урал.»

«Без бер тамырдан.» Казань, 2002 г.

«Крешен жырыу.» Чаллы, 1999 г.

Т. Валиахметова «Кто такие нагайбаки?»

С. Герасимов «Хозяйственная культура нагайбаков.»

Р. Ишимова «Филейно-гипюрная вышивка уральских мастериц.»